Приложение к ОПОП по направлению подготовки 44.03.05 Педагогическое образование (с двумя профилями подготовки) (уровень бакалавриата), Направленность (профиль) программы «Русский язык» и «Литература», утв. приказом ректора ОмГА от 29.03.2021 № 57

Частное учреждение образовательная организация высшего образования

«Омская гуманитарная академия»

Кафедра «Филологии, журналистики и массовых коммуникаций»

УТВЕРЖДАЮ:

Ректор, д.фил.н., профессор

\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_А.Э. Еремеев

29.03.2021 г.

РАБОЧАЯ ПРОГРАММА ДИСЦИПЛИНЫ

**Литература XVII - первой половины XIX века**

Б1.В.10

по основной профессиональной образовательной программе высшего образования –

программе бакалавриата

(программа академического бакалавриата)

Направление подготовки **44.03.05 Педагогическое образование**

**(с двумя профилями подготовки)**

(уровень бакалавриата)

Направленность (профиль) программы **«Русский язык» и «Литература»**

Виды профессиональной деятельности: педагогическая (основной);

научно-исследовательская

**Для обучающихся:**

очной формы обучения 2017 года набора соответственно

заочной формы обучения 2016, 2017 года набора соответственно

на 2021/2022 учебный год

Омск, 2021

**СОДЕРЖАНИЕ**

|  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- |
| 1 | Наименование дисциплины |  |  |
| 2 | Перечень планируемых результатов обучения по дисциплине, соотнесенных с планируемыми результатами освоения образовательной программы |  |  |
| 3 | Указание места дисциплины в структуре образовательной программы |  |  |
| 4 | Объем дисциплины в зачетных единицах с указанием количества академических часов, выделенных на контактную работу обучающихся с преподавателем (по видам учебных занятий) и на самостоятельную работу обучающихся |  |  |
| 5 | Содержание дисциплины, структурированное по темам (разделам) с указанием отведенного на них количества академических часов и видов учебных занятий |  |  |
| 6 | Перечень учебно-методического обеспечения для самостоятельной работы обучающихся по дисциплине |  |  |
| 7 | Перечень основной и дополнительной учебной литературы, необходимой для освоения дисциплины |  |  |
| 8 | Перечень ресурсов информационно-телекоммуникационной сети «Интернет», необходимых для освоения дисциплины |  |  |
| 9 | Методические указания для обучающихся по освоению дисциплины |  |  |
| 10 | Перечень информационных технологий, используемых при осуществлении образовательного процесса по дисциплине, включая перечень программного обеспечения и информационных справочных систем |  |  |
| 11 | Описание материально-технической базы, необходимой для осуществления образовательного процесса по дисциплине |  |  |
|  |  |  |  |

***Рабочая программа дисциплины составлена в соответствии с:***

- Федеральным законом Российской Федерации от 29.12.2012 № 273-ФЗ «Об образовании в Российской Федерации»;

- Федеральным государственным образовательным стандартом высшего образования по направлению подготовки 44.03.05 Педагогическое образование (с двумя профилями подготовки) (уровень бакалавриата), утвержденным Приказом Минобрнауки России от 09.02.2016 N 91 (зарегистрирован в Минюсте России 02.03.2016 N 41305) (далее - ФГОС ВО, Федеральный государственный образовательный стандарт высшего образования);

- Порядком организации и осуществления образовательной деятельности по образовательным программам высшего образования - программам бакалавриата, программам специалитета, программам магистратуры, утвержденным приказом Минобрнауки России от 05.04.2017 № 301 (зарегистрирован Минюстом России 14.07.2017, регистрационный № 47415, (*далее - Порядок организации и осуществления образовательной деятельности по образовательным программам высшего образования*).

Рабочая программа дисциплины составлена в соответствии с локальными нормативными актами ЧУ ОО ВО «**Омская гуманитарная академия**» (*далее – Академия; ОмГА*):

- «Положением о порядке организации и осуществления образовательной деятельности по образовательным программам высшего образования - программам бакалавриата, программам магистратуры», одобренным на заседании Ученого совета от 28.08.2017 (протокол заседания № 1), Студенческого совета ОмГА от 28.08.2017 (протокол заседания № 1), утвержденным приказом ректора от 28.08.2017 №37;

- «Положением о порядке разработки и утверждения образовательных программ», одобренным на заседании Ученого совета от 28.08.2017 (протокол заседания № 1), Студенческого совета ОмГА от 28.08.2017 (протокол заседания № 1), утвержденным приказом ректора от 28.08.2017 №37;

- «Положением о практической подготовке обучающихся», одобренным на заседании Ученого совета от 28.09.2020 (протокол заседания 32), Студенческого совета ОмГА от 28.09.2020 (протокол заседания №2);

- «Положением об обучении по индивидуальному учебному плану, в том числе, ускоренном обучении, студентов, осваивающих основные профессиональные образовательные программы высшего образования - программы бакалавриата, магистратуры», одобренным на заседании Ученого совета от 28.08. 2017 (протокол заседания № 1), Студенческого совета ОмГА от 28.08.2017 (протокол заседания № 1), утвержденным приказом ректора от 28.08.2017 №37;

«Положением о порядке разработки и утверждения адаптированных образовательных программ высшего образования – программ бакалавриата, программам магистратуры для лиц с ограниченными возможностями здоровья и инвалидов», одобренным на заседании Ученого совета от 28.08. 2017 (протокол заседания № 1), Студенческого совета ОмГА от 28.08.2017 (протокол заседания № 1), утвержденным приказом ректора от 28.08.2017 №37;

- учебным планом по основной профессиональной образовательной программе высшего образования – программе бакалавриата по направлению подготовки **44.03.05 Педагогическое образование (с двумя профилями подготовки)** (уровень бакалавриата), направленность (профиль) программы «Русский язык» и «Литература»; форма обучения – очная) на 2021/2022 учебный год, утвержденным приказом ректора от 29.03.2021 № 57.

- учебным планом по основной профессиональной образовательной программе высшего образования – программе бакалавриата по направлению подготовки **44.03.05 Педагогическое образование (с двумя профилями подготовки)**  (уровень бакалавриата), направленность (профиль) программы «Русский язык» и «Литература»; форма обучения – заочная на 2021/2022 учебный год, утвержденным приказом ректора от 29.03.2021 № 57.

**Возможность внесения изменений и дополнений в разработанную Академией образовательную программу в части рабочей программы дисциплины Б1.В.10 «Литература XVII - первой половины XIX века» в течение 2021/2022 учебного года:**

При реализации образовательной организацией основной профессиональной образовательной программы высшего образования - программы бакалавриата по направлению подготовки **44.03.05 Педагогическое образование (с двумя профилями подготовки)**  (уровень бакалавриата), направленность (профиль) программы «Русский язык» и «Литература»; вид учебной деятельности – программа академического бакалавриата; виды профессиональной деятельности: педагогическая (основной); научно-исследовательская; очная и заочная формы обучения в соответствии с требованиями законодательства Российской Федерации в сфере образования, Уставом Академии, локальными нормативными актами образовательной организации при согласовании со всеми участниками образовательного процесса образовательная организация имеет право внести изменения и дополнения в разработанную ранее рабочую программу дисциплины «**Литература XVII - первой половины XIX века**» в течение 2021/2022 учебного года.

1. **Наименование дисциплины: Б1.В.10 «Литература XVII - первой половины XIX века»**
2. **Перечень планируемых результатов обучения по дисциплине, соотнесенных с планируемыми результатами освоения образовательной программы**

В соответствии с требованиями Федерального государственного образовательного стандарта высшего образования по направлению подготовки 44.03.05 Педагогическое образование (с двумя профилями подготовки) (уровень бакалавриата), утвержденного Приказом Минобрнауки России от 09.02.2016 N 91 (зарегистрирован в Минюсте России 02.03.2016 N 41305), при разработке основной профессиональной образовательной программы (*далее - ОПОП*) бакалавриата определены возможности Академии в формировании компетенций выпускников.

Процесс изучения дисциплины **«Литература XVII - первой половины XIX века**» направлен на формирование следующих компетенций:

|  |  |  |
| --- | --- | --- |
| Результаты освоения ОПОП (содержание компетенции) | Код  компетенции | Перечень планируемых результатов  обучения по дисциплине |
| готовностью реализовывать образовательные программы по учебному предмету в соответствии с требованиями образовательных стандартов | ПК-1 | *Знать*  - понятия «содержание образования», «стандартизация содержания образ», «вариативность содержания образования», отдельные компоненты структуры образовательной программы,  - отдельные теории и технологии обучения и воспитания обучающихся в рамках образовательной области, учебного предмета,  - отдельные составляющие содержания учебного предмета  *Уметь*  - проектировать отдельные элементы образовательных программ по учебному предмету с использованием последних достижений наук,  - использовать в образовательном процессе УМК учебных предметов, в том числе потенциал отдельных электронных ресурсов,  - использовать отдельные этапы проектной деятельности педагога, приемы применения современных средств и технологий по реализации образовательных программ по учебному предмету в соответствии с требованиями образовательных стандартов;  *Владеть*  - отдельными способами проектирования, организации и проведения процесса обучения с целью реализации образовательных программ по учебному предмету,  - способами анализа и коррекции результатов этого процесса |
| способностью использовать современные методы и технологии обучения и диагностики | ПК-2 | *Знать*  - направления обновления образовательной среды для достижения образовательных результатов как системы образовательного пространства на уровне учебного предмета;  - систему и состав инструментария оценки образовательных результатов, критерии и процедуры оценивания, формы фиксации и представления образовательных результатов  *Уметь*  - самостоятельно проектировать, организовывать и проводить процесс достижения, оценки и коррекции образовательных результатов в рамках образовательной области, учебного предмета;  - проводить под научным руководством локальные исследования на основе существующих методик в конкретной узкой области филологического знания с формулировкой аргументированных умозаключений и выводов  *Владеть*  - опытом самостоятельного отбора эффективных средств и способов достижения, оценки, коррекции образовательных результатов и приемами рефлексии о достижении образовательных результатов и качестве учебно-воспитательного процесса преподаваемого учебного предмета;  - основными методами и приемами исследовательской и практической работы в области изучения истории русской литературыXVII - первой половины XIX века, навыками анализа литературных произведений различных родов и жанров русской словесности означенного периода. |
| способностью решать задачи воспитания и духовно-нравственного развития, обучающихся в учебной и внеучебной деятельности | ПК-3 | *Знать*  - этические нормы, лежащие в основе педагогической (учебной и внеучебной) деятельности;  -нравственные основы воспитания;  -основы научного мировоззрения и нравственно-эстетической культуры.  *Уметь*  - решать задачи воспитания обучающихся в учебной и внеучебной деятельности;  - решать задачи духовно-нравственного развития обучающихся в учебной и внеучебной деятельности;  *Владеть*  -способами решения задач воспитания и духовно-нравственного развития обучающихся в учебной и внеучебной деятельности;  -владеть средствами самостоятельного и грамотного использования;  методов воспитания и самовоспитания в учебной и внеучебной деятельности. |

1. **Указание места дисциплины в структуре образовательной программы**

Дисциплина **Б1.В.10 «Литература XVII - первой половины XIX века»** является дисциплиной вариативной части блока Б1.

|  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- |
| Код  дисциплины | Наименование  дисциплины | Содержательно-логические связи | | Коды форми-руемых компе-тенций |
| Наименование дисциплин, практик | |
| на которые опирается содержание данной учебной дисциплины | для которых содержание данной учебной дисциплины является опорой |
| Б1.В.10 | Литература XVII - первой половины XIX века | Успешное освоение дисциплины:  Основы теории литературы | Литература второй половины XIX - XX веков, | ПК-1; ПК-2; ПК-3; |

**4. Объем дисциплины в зачетных единицах с указанием количества академических часов, выделенных на контактную работу обучающихся с преподавателем (по видам учебных занятий) и на самостоятельную работу обучающихся**

Объем учебной дисциплины – 8 зачетных единиц – 288 академических часов

Из них:

|  |  |  |
| --- | --- | --- |
|  | Очная форма обучения | Заочная форма  обучения |
| Контактная работа | 96 | 16 |
| *Лекций* | 32 | 4 |
| *Лабораторных работ* |  |  |
| *Практических занятий* | 64 | 12 |
| Самостоятельная работа обучающихся | 165 | 263 |
| Контроль | 27 | 9 |
| Формы промежуточной аттестации | экзамен в 5 семестре | экзамен в 5 семестре |

**5. Содержание дисциплины, структурированное по темам (разделам) с указанием отведенного на них количества академических часов и видов учебных занятий**

**5.1. Тематический план для очной формы обучения**

|  |  |  |  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- |
|  |  |  |  |  |  |  |  |
| **Семестр 5** | | | | | | | |
| Наименование раздела дисциплины |  | | Лек | Лаб | Пр | СРС | **Всего** |
| Тема № 1. Литература Руси XVII в. Век перехода к индивидуальному началу в литературе. | Всего часов | | 2 |  | 2 | 9 | 13 |
| *В т.ч. в интер-акт. ф.* | |  |  |  |  |  |
| Тема № 2. Становление демократической новеллы и городской сатиры. Формирование новой изобразительной системы. | Всего часов | | 2 |  | 4 | 9 | 15 |
| *В т.ч. в интер-акт. ф.* | | 2 |  |  |  | 2 |
| Тема № 3. Черты литературы «нового времени» в древнерусских повестях XVII века | Всего часов | | 2 |  | 2 | 9 | 13 |
| *В т.ч. в интер-акт. ф.* | | 2 |  |  |  | 2 |
| Тема № 4. Поздние русские жития. «Житие» протопопа Аввакума | Всего часов | | 2 |  | 4 | 9 | 15 |
| *В т.ч. в интер-акт. ф.* | |  |  |  |  |  |
| Тема № 5. Русское барокко как этап в развитии русской культуры. Книжная поэзия | Всего часов | | 2 |  | 2 | 9 | 13 |
| *В т.ч. в интер-акт. ф.* | |  |  |  |  |  |
| Тема № 6. Своеобразие русского классицизма | Всего часов | | 1 |  | 4 | 9 | 14 |
| *В т.ч. в интер-акт. ф.* | |  |  |  |  |  |
| Тема № 7. Особенности классицистического художественного мышления: механистичность, антиномичность, риторичность, деистичность, жанровость. | Всего часов | | 1 |  | 2 | 9 | 12 |
| *В т.ч. в интер-акт. ф.* | |  |  |  |  |  |
| Тема № 8. Стиховая культура русской оды. Концепция слова в художественном мышлении XVIII века | Всего часов | | 2 |  | 4 | 9 | 15 |
| *В т.ч. в интер-акт. ф.* | | 2 |  |  |  | 2 |
| Тема № 9. Своеобразие русского сентиментализма | Всего часов | | 1 |  | 2 | 9 | 12 |
| *В т.ч. в интер-акт. ф.* | |  |  | 2 |  | 2 |
| Тема № 10. Общая характеристика литературного процесса XIX. Русская литература XIX века в контексте мировой. Проблемы изучения русской литературы XIX века | Всего часов | | 1 |  | 2 | 9 | 12 |
| *В т.ч. в интер-акт. ф.* | |  |  | 2 |  | 2 |
| Тема № 11. Эстетика романтизма. Русский романтизм. Творчество В.А.Жуковского. | Всего часов | | 2 |  | 2 | 9 | 13 |
| *В т.ч. в интер-акт. ф.* | | 2 |  |  |  | 2 |
| Тема № 12. Гражданский романтизм. «Горе от ума» Грибоедова А.С. | Всего часов | | 2 |  | 4 | 9 | 15 |
| *В т.ч. в интер-акт. ф.* | |  |  | 2 |  | 2 |
| Тема № 13. Литературная ситуация 1810 – 1820-х годов (акценты) | Всего часов | | 2 |  | 2 | 9 | 13 |
| *В т.ч. в интер-акт. ф.* | |  |  |  |  |  |
| Тема № 14. А.С. Пушкин. Жизненный и творческий путь | Всего часов | | 2 |  | 6 | 10 | 18 |
| *В т.ч. в интер-акт. ф.* | |  |  | 2 |  | 2 |
| Тема № 15. «Евгений Онегин» - роман в стихах | Всего часов | | 2 |  | 4 | 9 | 15 |
| *В т.ч. в интер-акт. ф.* | |  |  |  |  |  |
| Тема № 16. Творчество М.Ю. Лермонтова | Всего часов | | 2 |  | 2 | 10 | 14 |
| *В т.ч. в интер-акт. ф.* | |  |  | 2 |  | 2 |
| Тема № 17. Творчество Н.В. Гоголя | Всего часов | | 2 |  | 4 | 9 | 15 |
| *В т.ч. в интер-акт. ф.* | |  |  |  |  |  |
| Тема № 18. «Мертвые души» Н.В. Гоголя как национальная поэма | Всего часов | | 2 |  | 2 | 10 | 14 |
| *В т.ч. в интер-акт. ф.* | |  |  | 2 |  | 2 |
| Всего | Всего часов | | 32 |  | *64* | *165* | ***261*** |
|  | *В т.ч. в интер-акт. ф.* | | *8* |  | *12* |  | ***20*** |
| Контроль (экзамен) |  |  | |  |  |  | **27** |
| Итого с экзаменом |  | |  |  |  |  | ***288*** |

**5.2. Тематический план для заочной формы обучения**

|  |  |  |  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- |
|  |  |  |  |  |  |  |  |
| **Семестр 5** | | | | | | | |
| Наименование раздела дисциплины |  | | Лек | Лаб | Пр | СРС | **Всего** |
| Тема № 1. Литература Руси XVII в. Век перехода к индивидуальному началу в литературе. | Всего часов | | 2 |  |  | 14 | 16 |
| *В т.ч. в интер-акт. ф.* | |  |  |  |  |  |
| Тема № 2. Становление демократической новеллы и городской сатиры. Формирование новой изобразительной системы. | Всего часов | |  |  |  | 14 | 14 |
| *В т.ч. в интер-акт. ф.* | |  |  |  |  |  |
| Тема № 3. Черты литературы «нового времени» в древнерусских повестях XVII века | Всего часов | |  |  | 2 | 14 | 16 |
| *В т.ч. в интер-акт. ф.* | |  |  |  |  |  |
| Тема № 4. Поздние русские жития. «Житие» протопопа Аввакума | Всего часов | |  |  |  | 14 | 14 |
| *В т.ч. в интер-акт. ф.* | |  |  |  |  |  |
| Тема № 5. Русское барокко как этап в развитии русской культуры. Книжная поэзия | Всего часов | |  |  |  | 14 | 14 |
| *В т.ч. в интер-акт. ф.* | |  |  |  |  |  |
| Тема № 6. Культурологические аспекты русского классицизма | Всего часов | |  |  | 1 | 14 | 15 |
| *В т.ч. в интер-акт. ф.* | |  |  |  |  |  |
| Тема № 7. Особенности классицистического художественного мышления: механистичность, антиномичность, риторичность, деистичность, жанровость. | Всего часов | |  |  | 2 | 14 | 16 |
| *В т.ч. в интер-акт. ф.* | |  |  |  |  |  |
| Тема № 8. Стиховая культура русской оды. Концепция слова в художественном мышлении XVIII века | Всего часов | |  |  |  | 15 | 15 |
| *В т.ч. в интер-акт. ф.* | |  |  |  |  |  |
| Тема № 9. Культурологические аспекты русского сентиментализма | Всего часов | |  |  | 1 | 15 | 16 |
| *В т.ч. в интер-акт. ф.* | |  |  |  |  |  |
| Тема № 10. Общая характеристика литературного процесса XIX. Русская литература XIX века в контексте мировой. Проблемы изучения русской литературы XIX века | Всего часов | | 2 |  |  | 15 | 17 |
| *В т.ч. в интер-акт. ф.* | |  |  |  |  |  |
| Тема № 11. Эстетика романтизма. Русский романтизм. Творчество В.А.Жуковского. | Всего часов | |  |  | 2 | 15 | 17 |
| *В т.ч. в интер-акт. ф.* | |  |  |  |  |  |
| Тема № 12. Гражданский романтизм. «Горе от ума» Грибоедова А.С. | Всего часов | |  |  | 2 | 15 | 17 |
| *В т.ч. в интер-акт. ф.* | |  |  |  |  |  |
| Тема № 13. Литературная ситуация 1810 – 1820-х годов | Всего часов | |  |  | 2 | 15 | 17 |
| *В т.ч. в интер-акт. ф.* | |  |  | 2 |  | 2 |
| Тема № 14. А.С. Пушкин. Жизненный и творческий путь | Всего часов | |  |  |  | 15 | 15 |
| *В т.ч. в интер-акт. ф.* | |  |  |  |  |  |
| Тема № 15. «Евгений Онегин» - роман в стихах | Всего часов | |  |  |  | 15 | 15 |
| *В т.ч. в интер-акт. ф.* | |  |  |  |  |  |
| Тема № 16. Творчество М.Ю. Лермонтова | Всего часов | |  |  |  | 15 | 15 |
| *В т.ч. в интер-акт. ф.* | |  |  |  |  |  |
| Тема № 17. Творчество Н.В. Гоголя | Всего часов | |  |  |  | 15 | 15 |
| *В т.ч. в интер-акт. ф.* | |  |  |  |  |  |
| Тема № 18. «Мертвые души» Н.В. Гоголя как национальная поэма | Всего часов | |  |  |  | 15 | 15 |
| *В т.ч. в интер-акт. ф.* | |  |  |  |  |  |
| Всего | Всего часов | | 4 |  | *12* | *263* | ***279*** |
|  | *В т.ч. в интер-акт. ф.* | |  |  | *2* |  | ***2*** |
| Контроль (экзамен) |  |  | |  |  |  | **9** |
| Итого с экзаменом |  | |  |  |  |  | ***288*** |

***\* Примечания:***

**а) Для обучающихся по индивидуальному учебному плану - учебному плану, обеспечивающему освоение соответствующей образовательной программы на основе индивидуализации ее содержания с учетом особенностей и образовательных потребностей конкретного обучающегося, в том числе при ускоренном обучении:**

При разработке образовательной программы высшего образования в части рабочей программы дисциплины **«Литература XVII - первой половины XIX века»** согласно требованиям **частей 3-5 статьи 13, статьи 30, пункта 3 части 1 статьи 34** Федерального закона Российской Федерации **от 29.12.2012 № 273-ФЗ** «Об образовании в Российской Федерации»; **пунктов 16, 38** Порядка организации и осуществления образовательной деятельности по образовательным программам высшего образования – программам бакалавриата, программам специалитета, программам магистратуры, утвержденного приказом Минобрнауки России от 05.04.2017 № 301 (зарегистрирован Минюстом России 14.07.2017, регистрационный № 47415), объем дисциплины в зачетных единицах с указанием количества академических или астрономических часов, выделенных на контактную работу обучающихся с преподавателем (по видам учебных занятий) и на самостоятельную работу обучающихся образовательная организация устанавливает в соответствии с утвержденным индивидуальным учебным планом при освоении образовательной программы обучающимся, который имеет среднее профессиональное или высшее образование, и (или) обучается по образовательной программе высшего образования, и (или) имеет способности и (или) уровень развития, позволяющие освоить образовательную программу в более короткий срок по сравнению со сроком получения высшего образования по образовательной программе, установленным Академией в соответствии с Федеральным государственным образовательным стандартом высшего образования (ускоренное обучение такого обучающегося по индивидуальному учебному плану в порядке, установленном соответствующим локальным нормативным актом образовательной организации).

**б) Для обучающихся с ограниченными возможностями здоровья и инвалидов:**

При разработке адаптированной образовательной программы высшего образования, а для инвалидов - индивидуальной программы реабилитации инвалида в соответствии с требованиями **статьи 79** Федерального закона Российской Федерации **от 29.12.2012 № 273-ФЗ** «Об образовании в Российской Федерации»; **раздела III** Порядка организации и осуществления образовательной деятельности по образовательным программам высшего образования – программам бакалавриата, программам специалитета, программам магистратуры, утвержденного приказом Минобрнауки России от 05.04.2017 № 301 (зарегистрирован Минюстом России 14.07.2017, регистрационный № 47415), Федеральными и локальными нормативными актами, Уставом Академии образовательная организация устанавливает конкретное содержание рабочих программ дисциплин и условия организации и проведения конкретных видов учебных занятий, составляющих контактную работу обучающихся с преподавателем и самостоятельную работу обучающихся с ограниченными возможностями здоровья (инвалидов) (***при наличии факта зачисления таких обучающихся с учетом конкретных нозологий***).

**в) Для лиц, зачисленных для продолжения обучения в соответствии с частью 5 статьи 5 Федерального закона от 05.05.2014 № 84-ФЗ «Об особенностях правового регулирования отношений в сфере образования в связи с принятием в Российскую Федерацию Республики Крым и образованием в составе Российской Федерации новых субъектов - Республики Крым и города федерального значения Севастополя и о внесении изменений в Федеральный закон «Об образовании в Российской Федерации»:**

При разработке образовательной программы высшего образования согласно требованиями **частей 3-5 статьи 13, статьи 30, пункта 3 части 1 статьи 34** Федерального закона Российской Федерации **от 29.12.2012 № 273-ФЗ** «Об образовании в Российской Федерации»; **пункта 20** Порядка организации и осуществления образовательной деятельности по образовательным программам высшего образования – программам бакалавриата, программам специалитета, программам магистратуры, утвержденного приказом Минобрнауки России от 05.04.2017 № 301 (зарегистрирован Минюстом России 14.07.2017, регистрационный № 47415), объем дисциплины в зачетных единицах с указанием количества академических или астрономических часов, выделенных на контактную работу обучающихся с преподавателем (по видам учебных занятий) и на самостоятельную работу обучающихся, образовательная организация устанавливает в соответствии с утвержденным индивидуальным учебным планом при освоении образовательной программы обучающимися, зачисленными для продолжения обучения в соответствии с **частью 5 статьи 5** Федерального закона **от 05.05.2014 № 84-ФЗ** «Об особенностях правового регулирования отношений в сфере образования в связи с принятием в Российскую Федерацию Республики Крым и образованием в составе Российской Федерации новых субъектов - Республики Крым и города федерального значения Севастополя и о внесении изменений в Федеральный закон «Об образовании в Российской Федерации», в течение установленного срока освоения основной профессиональной образовательной программы высшего образования с учетом курса, на который они зачислены (указанный срок может быть увеличен не более чем на один год по решению Академии, принятому на основании заявления обучающегося).

**г) Для лиц, осваивающих образовательную программу в форме самообразования (если образовательным стандартом допускается получение высшего образования по соответствующей образовательной программе в форме самообразования), а также лиц, обучавшихся по не имеющей государственной аккредитации образовательной программе:**

При разработке образовательной программы высшего образования согласно требованиям **пункта 9 части 1 статьи 33, части 3 статьи 34** Федерального закона Российской Федерации **от 29.12.2012 № 273-ФЗ** «Об образовании в Российской Федерации»; **пункта 43** Порядка организации и осуществления образовательной деятельности по образовательным программам высшего образования – программам бакалавриата, программам специалитета, программам магистратуры, утвержденного приказом Минобрнауки России от 05.04.2017 № 301 (зарегистрирован Минюстом России 14.07.2017, регистрационный № 47415), объем дисциплины в зачетных единицах с указанием количества академических или астрономических часов, выделенных на контактную работу обучающихся с преподавателем (по видам учебных занятий) и на самостоятельную работу обучающихся, образовательная организация устанавливает в соответствии с утвержденным индивидуальным учебным планом при освоении образовательной программы обучающегося, зачисленного в качестве экстерна для прохождения промежуточной и (или) государственной итоговой аттестации в Академию по соответствующей имеющей государственную аккредитацию образовательной программе в порядке, установленном соответствующим локальным нормативным актом образовательной организации.

**5.3 Содержание дисциплины**

**Тема № 1. Литература Руси XVII в. Век перехода к индивидуальному началу в литературе.** Литература периода Смуты и борьбы русского народа с польско-шведской интервенцией. Отражение в этой литературе социальных противоречий эпохи. Тема патриотизма. Использование грамот, посланий, «подметных писем». Начало процесса «обмирщения» и демократизации литературы. Изменение традиционных жанровых форм жития, усиление бытовых повествовательных элементов. «Житие Юлиании Лазаревской». Изображение в нем жизни и быта дворянской усадьбы конца XVI — начала XVII в. Приемы раскрытия характера героини. Стиль «Жития». Сказание об Унженском кресте. Историческая повесть первой половины XVII в. «Повесть об Азовском осадном сидении донских казаков». Демократизация жанра исторической повести, связь с устной народной поэзией и отношение к книжной традиции.

**Тема № 2. Становление демократической новеллы и городской сатиры. Формирование новой изобразительной системы.** Историческое значение Смутного времени: усиление публицистической и демократической доминанты в культуре Московского государства. Проблема жанровойтрансформации в древнерусском искусстве. Открытие «частного человека» в литературе, понятие «литературный герой».Демократические повести XVIIв. («Повесть о Горе-Злочастии», «Повесть о Фроле Скобееве», «Повесть о Савве Грудцыне»). «Обмирщение» и демократизация русской литературы: расширение круга литературных сюжетов и социальной дифференциации персонажей (купец, помещик, мещанин и др.). Пародия как литературный прием в сатирических повестях XVIIв. («Калязинская челобитная», «Повесть о Бражнике», «Служба кабаку», «Повесть о Ерше Ершовиче», «Повесть о Шемякином суде»).Зарождение литературы барокко. Складывание книжной поэзии (вирши Кариона Истомина, Симеона Полоцкого).

**Тема № 3. Черты литературы «нового времени» в  
древнерусских повестях XVII века.** Изменения традиционных жанровых форм в житийных повестях XVIIв., усиление повествовательных элементов. Новизна литературы «переходного века». Особенности сюжетосложения и организации конфликта произведения, новые принципы изображения персонажа, «разветвление» образной системы, новизна средств выражения авторской позиции и др. Новый герой повести. Совмещение в повести патриотического отношения к Русскому государству с оппозицией к московским боярам и дворянам. Эволюция жанра исторической повести. Повести о начале Москвы. Значительное усиление светских элементов в связи с процессом обмирщения литературы. Борьба старого и нового во всех сферах общественной и культурной жизни. Усиление экономических и культурных связей России с Западной Европой.

**Тема № 4. Поздние русские жития. «Житие» протопопа Аввакума.** «Житие протопопа Аввакума,им самим написанное» как первая русская автобиография. Исторические и идеологические предпосылки создания жития. Своеобразие «Жития»: проблема жанрового определения, разрушение житийного канона, демократическая эстетика, символическое значение бытописания, стиль. Аввакум и «русской природной язык»: особенности повествовательной манеры, отражение в памятнике живого разговорного языка, элементы русского просторечия.

**Тема № 5. Русское барокко как этап в развитии русской культуры. Книжная поэзия.** Модель мира и человека в русском барокко. Принцип особого остроумия. Петр I и Симеон Полоцкий как центральные фигуры русского барокко. Элементы барокко в виршевой поэзии Симеона Полоцкого. Просветительский характер его поэзии. Своеобразие панегирических виршей Симеона Полоцкого; сатиры «Купецтво» и «Монах». Творчество учеников и последователей Симеона Полоцкого: Сильвестра Медведева и Кариона Истомина.

**Тема № 6. Культурологические аспекты русского классицизма.** XVIII в. в русской истории. Преобразование форм российской государственности и обретение новых импульсов развития отечественной культуры. Литература XVIII в. как связующее звено между древним периодом и классической русской литературой XIX в. Рост национального самосознания в ходе обретения Россией статуса европейской державы и рост личностного самосознания. Значение литературы в художественном осмыслении этих процессов.Разумность как феномен. Общее –частное как основная оппозиция классицизма.

**Тема № 7. Особенности классицистического художественного мышления: механистичность, антиномичность, риторичность, деистичность, жанровость.** Жанровая система русского классицизма. Жанр и канон. Жанр как выражение классицистической концепции человека. Поколение как феномен. Литературное поколение как понятие. Поколение Ломоносова –Кантемира. Поколение Державина –Фонвизина. Поколение Карамзина –Крылова. Динамика культуры как преемственность и эстафета поколений.

**Тема № 8. Стиховая культура русской оды. Концепция слова в художественном мышлении XVIII века.** Теоретическая поэтика русского классицизма: новое понимание роли и значения поэзии в общественной жизни, осознание специфики поэтического творчества в рамках данной доктрины, утверждение системы познавательных и эмоциональных предпосылок творческой деятельности поэта, выявление принципов жанровой классификации эпоса и драматургии и критериев «ценности» жанра, выработка новых основ формирования поэтического литературного языка и критериев совершенного стиля и «вкуса». Классицизм и философия Просвещения. Государство и человек; конфликт долга и страсти, разума и чувства в драматургической системе классицизма. Рационалистическая концепция образа человека в искусстве классицизма. Ориентация на литературные образцы Франции и античности. Риторика и классицизм.

Героико-патриотическийхарактер торжественной оды в поэзии Ломоносова. Предмет торжественной оды в творчестве Ломоносова. Тематика и идейная направленность. «Программа» идеального царя в одах, обращенных к Елизавете, Петру III, Екатерине II. Ломоносов и «просвещенный абсолютизм». Образ автора в торжественных и духовных одах, проблема личности. Проблема лиризма оды. Своеобразие воплощения высокого одического пафоса. Композиция оды — «лирический беспорядок» как основной художественный принцип поэтики «пиндарической оды». Соотношение эмоционального и пространственного планов, параллельного и последовательного ведения тем. Своеобразие метафорического и метонимического иносказания Ломоносова-одописца. Эмблемы, аллегории, символы и развернутые сравнения в риторической системе оды Ломоносова. Изобразительно-выразительное богатство эпитетов, слов-цветообозначений, звукописи. Ритмика и строфика. Проблема воздействия стилистических традиций барокко на творчество поэта. Влияние торжественной оды Ломоносова на последующее развитие русской литературы.

**Тема № 9. Культурологические аспекты русского сентиментализма.** Журналы как форма ценностно-эстетической трансформации национальной культуры. Чувствительность как категория. Оппозиция природа –цивилизация. Русский сентиментализм в контексте европейских поисков (Руссо, Стерн, Локк и др.). Жанровая система. «Путешествие из Петербурга в Москву» и «Бедная Лиза» как литературные образцы сентименталистской культуры. Предромантизм («Остров Борнгольм»). Сентиментализм и предромантизм в историко-культурной перспективе XIXвека.

**Тема № 10.** **Общая характеристика литературного процесса XIX. Русская литература XIX века в контексте мировой.** Проблемы изучения русской литературы XIX века. Литературная ситуация конца XVIII — начала XIX в. Литературные общества и кружки («Вольное общество любителей словесности, наук и художеств», «Дружеское литературное общество»). «Беседа любителей русского слова» и «Арзамас». Кружок Шаховского. Полемика о балладе. Роль XIX века в развитии русской литературы. Имена.

**Тема № 11. Эстетика романтизма. Русский романтизм. Творчество В.А.Жуковского.** Общее представление о романтизме. Исторические условия возникновения романтизма в Европе и в России. Сущность и своеобразие русского романтизма. Социальные и нравственные предпосылки формирования романтизма в России. Эстетика романтического метода, основные черты эстетики и поэтики. Основные жанры русского романтизма. Эстетическое своеобразие поэзии Жуковского. Жанр элегии и баллады в творчестве поэта. Лирический мирообраз и балладное творчество. Динамика поэтической мысли-переживания в лирике Жуковского. Своеобразие поэтики произведений Жуковского (различного рода повторы; функции глаголов, риторические вопросы; многосоюзие, олицетворения, метафоры и др.). Природа и человеческая душа в художественном мире Жуковского.

**Тема № 12. Гражданский романтизм.** «Горе от ума» Грибоедова А.С. Жизнь и творчество Грибоедова. Анализ сюжетных линий комедии, логика драматического действия «Горе от ума». Своеобразие комического в «Горе от ума». А.С. Пушкин и русская критика о комедии. Конфликты комедии, их социальная природа. Позиция автора и героя в комедии. Проблема национальной и западно-европейской комедийной традиции и «Горе от ума». Проблема художественного метода комедии. Историческое, злободневное и общечеловеческое в комедии.

**Тема № 13. Литературная ситуация 1810 – 1820-х годов.** Языковая программа Карамзина и полемика вокруг нее. Карамзин и Шишков. Преобладание поэзии; формирование предпосылок для будущего расцвета прозы. Творчество Державина, Карамзина, Дмитриева и Крылова в XIX в. Г. Р. Державин. Картины русской жизни в его поэзии («Евгению. Жизнь Званская»). Поэтическое мастерство Державина-бытописателя.«Анакреонтические песни» (1804) — итог поэтических исканий Державина. Их роль в русской анакреонтике начала ХIХ в.Литературно-теоре-тические работы Державина — «Примечания на сочинения», «Рассуждение о лирической поэзии, или об Оде». Драматургия. Н. М. Карамзин. Эволюция мировоззрения и литературной позиции Карамзина в XIX в. Повести периода «Вестника Европы» («Марфа Посадница, или Покорение Новагорода», «Рыцарь нашего времени», «Моя исповедь», «Чувствительный и холодный. Два характера»). Записка «О древней и новой России в ее политических и гражданских отношениях». «История государства российского» и ее роль в развитии литературы и общественной мысли. Отражение в литературе восстания на Сенатской площади в 1825 г. Пушкин — родоначальник новой русской литературы.

**Тема № 14. А.С. Пушкин. Жизненный и творческий путь.** Периодизация творчества Пушкина. Лицейская лирика. Вольнолюбивая поэзия раннего Пушкина. Образ поэта-пророка в лирике Пушкина и Лермонтова ("Пророк", 1826). Пушкин – романтик и реалист о содержании поэтического творчества. (Сравнительный анализ стихотворения "Муза" 1821, "Эхо", "19 октября 1925г.", "Румяный критик мой...", "Стихи, сочиненные во время бессонницы). Поэт и толпа ("Поэт", "Поэт и толпа"). А.С. Пушкин 1830-х гг. о свободе творчества ("Поэту", "Из Пиндемонте", "Памятник"). Пушкин о человеческой жизни в элегии "Воспоминание", 1828. Гармоническое начало в стихотворениях "Элегия" 1830; "Осень" 1833. "Судьбы закон" в философских размышлениях Пушкина "Брожу ли я вдоль улиц шумных", 1829, "Вновь я посетил...", 1835. Поэтика «южных поэм». Лирика периода михайловской ссылки. Проблема народа и власти в трагедии «Борис Годунов». Духовные проблемы человечества в «Маленьких трагедиях». Особенности поэтики философских стихотворений Пушкина. Анализ композиции повести А.С. Пушкина "Выстрел" и предисловия "От издателя".

Жанровое своеобразие поэмы «Медный всадник»: эпическое начало (анализ поэтики названия, предисловия). Пролог поэмы: образы Петра и Петербурга. Образ Евгения. Соотношение власти, природы и частного человека в поэме. Причины бунта и обреченности Евгения (проблема государственной власти и родового начала в поэме). Смысл финала поэмы.

**Тема № 15. «Евгений Онегин» - роман в стихах.** Жанровые особенности "романа в стихах" «Евгений Онегин», его особенности в понимании А.С. Пушкина. В.Г. Белинский о романе. Эстетическая перспектива его осмыслений. Образ автора как организующее начало романа. Эстетические основы создания образов Онегина, Татьяны, Ленского, Ольги. Особенности композиции романа. Пути и судьбы главных героев романа, принципы их изображения. Проблема "открытого" финала романа. Соединение лирического и эпического начал. Противостояние индивидуализма и самопожертвования. Проблема духовного роста героев романа и нравственный идеал Пушкина. Поэтические особенности эстетики реализма в романе.

**Тема № 16. Творчество М.Ю. Лермонтова.** Эстетические взгляды М.Ю. Лермонтова, их эволюция. Тема поэта и поэзии в творчестве Лермонтова ("Смерть поэта", "Поэт", "Пророк"). Проблема демонизма, веры в Бога в творчестве Лермонтова. К вопросу авторской позиции. ("Я, Матерь Божия, ныне с молитвою..."). Народ и родина, общечеловеческое и родовое в лирике Лермонтова("Валерик", "Родина").

«Демон»: проблема искупления и очищения души.

«Герой нашего времени»: проблема разделения образов рассказчика, героя и автора, сюжетно-композиционное своеобразие, образная система. Трагедия индивидуализма. В.Г. Белинский о Лермонтове. Глава "Фаталист" как философский итог "Героя нашего времени". К вопросу о жанровом своеобразии произведения.

**Тема № 17. Творчество Н.В. Гоголя.** Периодизация творчества Н.В. Гоголя Романтическое начало в цикле «Вечера на хуторе близ Диканьки» Композиция и проблематика циклов «Миргород» и «Петербургские повести». «Ревизор»: идея сборного (Ю.В.Манн) и соборного (А.Э.Еремеев) города. «Выбранные места из переписки с друзьями»: художественное и религиозное, философское и гражданское в сборнике.

**Тема № 18. «Мертвые души» Н.В. Гоголя как национальная поэма.** Творческая история поэмы «Мертвые души». Особенности эстетической программы Гоголя. Своеобразие сюжета, символика, жанровое своеобразие. Особенности психологизма. Конфликт и роль автора в художественной системе поэмы. Национальное и общечеловеческое в поэме. Своеобразие гоголевского гротеска. Полемика с В.Г. Белинским.

**6. Перечень учебно-методического обеспечения для самостоятельной работы обучающихся по дисциплине**

1. Методические указания для обучающихся по освоению дисциплины «Литература XVII - первой половины XIX века»/ О.В. Попова. – Омск: Изд-во Омской гуманитарной академии, 2021.
2. Положение о формах и процедуре проведения текущего контроля успеваемости и промежуточной аттестации обучающихся по образовательным программам высшего образования – программам бакалавриата и магистратуры, одобренное на заседании Ученого совета от 28.08. 2017 (протокол заседания № 1), Студенческого совета ОмГА от 28.08.2017 (протокол заседания № 1), утвержденное приказом ректора от 28.08.2017 №37.
3. Положение о правилах оформления письменных работ и отчётов обучающихся, одобренное на заседании Ученого совета от 29.08.2016 (протокол заседания № 1), Студенческого совета ОмГА от 29.08.2016 (протокол заседания № 1), утвержденное приказом ректора от 01.09.2016 № 43в.
4. Положение об обучении по индивидуальному учебному плану, в том числе ускоренном обучении, студентов, осваивающих основные профессиональные образовательные программы высшего образования - программы бакалавриата, магистратуры, одобренное на заседании Ученого совета от 28.08. 2017 (протокол заседания № 1), Студенческого совета ОмГА от 28.08.2017 (протокол заседания № 1), утвержденное приказом ректора от 28.08.2017 №37.

**7. Перечень основной и дополнительной учебной литературы, необходимой для освоения дисциплины**

**Основная:**

1. *Минералов, Ю. И.*История русской литературы XVIII века : учебник для академического бакалавриата / Ю. И. Минералов. — 3-е изд., испр. и доп. — Москва : Издательство Юрайт, 2017. — 257 с. — (Бакалавр. Академический курс). — ISBN 978-5-534-00265-2. — Текст : электронный // ЭБС Юрайт [сайт]. — URL: [https://www.biblio-online.ru/bcode/398694](https://www.biblio-online.ru/bcode/398694 )
2. *Манн, Ю. В.*История русской литературы первой трети XIX века : учебник для академического бакалавриата / Ю. В. Манн. — Москва : Издательство Юрайт, 2016. — 441 с. — (Бакалавр. Академический курс). — ISBN 978-5-9916-8049-3. — Текст : электронный // ЭБС Юрайт [сайт]. — URL: <https://www.biblio-online.ru/bcode/392161>

**Дополнительная:**

1. *Кусков, В. В.*История древнерусской литературы : учебник для академического бакалавриата / В. В. Кусков. — 11-е изд., испр. и доп. — Москва : Издательство Юрайт, 2017. — 311 с. — (Бакалавр. Академический курс). — ISBN 978-5-534-04920-6. — Текст : электронный // ЭБС Юрайт [сайт]. — URL: [https://www.biblio-online.ru/bcode/408925](https://www.biblio-online.ru/bcode/408925 )
2. *Минералов, Ю. И.*Хрестоматия по русской литературе XVIII века : учебное пособие для академического бакалавриата / Ю. И. Минералов. — Москва : Издательство Юрайт, 2017. — 133 с. — (Бакалавр. Академический курс). — ISBN 978-5-534-01297-2. — Текст : электронный // ЭБС Юрайт [сайт]. — URL: [https://www.biblio-online.ru/bcode/399727](https://www.biblio-online.ru/bcode/399727 )

**8. Перечень ресурсов информационно-телекоммуникационной сети «Интернет», необходимых для освоения дисциплины**

1. ЭБС IPRBooks Режим доступа: <http://www.iprbookshop.ru>
2. ЭБС издательства «Юрайт» Режим доступа: <http://biblio-online.ru>
3. Единое окно доступа к образовательным ресурсам. Режим доступа: <http://window.edu.ru/>
4. Научная электронная библиотека e-library.ru Режим доступа: <http://elibrary.ru>
5. Ресурсы издательства Elsevier Режим доступа: <http://www.sciencedirect.com>
6. Федеральный портал «Российское образование» Режим доступа: [www.edu.ru](http://www.edu.ru)
7. Журналы Кембриджского университета Режим доступа: <http://journals.cambridge.org>
8. Журналы Оксфордского университета Режим доступа: <http://www.oxfordjoumals.org>
9. Словари и энциклопедии на Академике Режим доступа: <http://dic.academic.ru/>
10. Сайт Библиотеки по естественным наукам Российской академии наук. Режим доступа: <http://www.benran.ru>
11. Сайт Госкомстата РФ. Режим доступа: <http://www.gks.ru>
12. Сайт Российской государственной библиотеки. Режим доступа: <http://diss.rsl.ru>
13. Базы данных по законодательству Российской Федерации. Режим доступа: <http://ru.spinform.ru>

Каждый обучающийся Омской гуманитарной академии в течение всего периода обучения обеспечен индивидуальным неограниченным доступом к электронно-библиотечной системе (электронной библиотеке) и к электронной информационно-образовательной среде Академии. Электронно-библиотечная система (электронная библиотека) и электронная информационно-образовательная среда обеспечивают возможность доступа обучающегося из любой точки, в которой имеется доступ к информационно-телекоммуникационной сети «Интернет», и отвечает техническим требованиям организации как на территории организации, так и вне ее.

Электронная информационно-образовательная среда Академии обеспечивает: доступ к учебным планам, рабочим программам дисциплин (модулей), практик, к изданиям электронных библиотечных систем и электронным образовательным ресурсам, указанным в рабочих программах; фиксацию хода образовательного процесса, результатов промежуточной аттестации и результатов освоения основной образовательной программы; проведение всех видов занятий, процедур оценки результатов обучения, реализация которых предусмотрена с применением электронного обучения, дистанционных образовательных технологий; формирование электронного портфолио обучающегося, в том числе сохранение работ обучающегося, рецензий и оценок на эти работы со стороны любых участников образовательного процесса; взаимодействие между участниками образовательного процесса, в том числе синхронное и (или) асинхронное взаимодействие посредством сети «Интернет».

**9. Методические указания для обучающихся по освоению дисциплины**

Для того чтобы успешно освоить дисциплину обучающиеся должны выполнить следующие методические указания.

Методические указания для обучающихся по освоению дисциплины для подготовки к занятиям **лекционного типа**:

В ходе лекционных занятий вести конспектирование учебного материала. Обращать внимание на категории, формулировки, раскрывающие содержание тех или иных явлений и процессов, научные выводы и практические рекомендации, положительный опыт в ораторском искусстве. Оставить в рабочих конспектах поля, на которых делать пометки из рекомендованной литературы, дополняющие материал прослушанной лекции, а также подчеркивающие особую важность тех или иных теоретических положений. Задавать преподавателю уточняющие вопросы с целью уяснения теоретических положений, разрешения спорных ситуаций. Дорабатывать свой конспект лекции, делая в нем соответствующие записи из литературы, рекомендованной преподавателем и предусмотренной учебной программой.

Методические указания для обучающихся по освоению дисциплины для подготовки к занятиям **семинарского типа:**

Подготовка к занятиям семинарского типа включает 2 этапа: 1-й – организационный; 2-й – закрепление и углубление теоретических знаний. На первом этапе студент планирует свою самостоятельную работу, которая включает: уяснение задания на самостоятельную работу; подбор рекомендованной литературы; составление плана работы, в котором определяются основные пункты предстоящей подготовки. Составление плана дисциплинирует и повышает организованность в работе. Второй этап включает непосредственную подготовку студента к занятию. Начинать надо с изучения рекомендованной литературы. Необходимо помнить, что на лекции обычно рассматривается не весь материал, а только его часть. Остальная его часть восполняется в процессе самостоятельной работы. В связи с этим работа с рекомендованной литературой обязательна. Особое внимание при этом необходимо обратить на содержание основных положений и выводов, объяснение явлений и фактов, уяснение практического приложения рассматриваемых теоретических вопросов. В процессе этой работы студент должен стремиться понять и запомнить основные положения рассматриваемого материала, примеры, поясняющие его, а также разобраться в иллюстративном материале. Заканчивать подготовку следует составлением плана (конспекта) по изучаемому материалу (вопросу). Это позволяет составить концентрированное, сжатое представление по изучаемым вопросам. На семинаре каждый его участник должен быть готовым к выступлению по всем поставленным в плане вопросам, проявлять максимальную активность при их рассмотрении. Выступление должно строиться свободно, убедительно и аргументировано. Преподаватель следит, чтобы выступление не сводилось к репродуктивному уровню (простому воспроизведению текста), не допускается и простое чтение конспекта. Необходимо, чтобы выступающий проявлял собственное отношение к тому, о чем он говорит, высказывал свое личное мнение, понимание, обосновывал его и мог сделать правильные выводы из сказанного. При этом студент может обращаться к записям конспекта и лекций, непосредственно к первоисточникам, факты и наблюдения современной жизни и т. д.

Методические указания для обучающихся по освоению дисциплины для **самостоятельной работы:**

Самостоятельная работа студента является основным средством овладения учебным материалом во время, свободное от обязательных учебных занятий. Самостоятельная работа студентов осуществляется в аудиторной и внеаудиторной формах. Самостоятельная работа студентов в аудиторное время может включать: − конспектирование (составление тезисов) лекций; − выполнение контрольных работ; − решение задач; − работу со справочной и методической литературой; − работу с нормативными правовыми актами; − выступления с докладами, сообщениями на семинарских занятиях; − защиту выполненных работ; − участие в оперативном (текущем) опросе по отдельным темам изучаемой дисциплины; − участие в собеседованиях, деловых (ролевых) играх, дискуссиях; − участие в тестировании и др. Самостоятельная работа студентов во внеаудиторное время может состоять из: − повторение лекционного материала; − подготовки к семинарам (практическим занятиям); − изучения учебной и научной литературы; − решения задач, выданных на практических занятиях; − подготовки к контрольным работам, тестированию и т.д.; − подготовки к семинарам устных докладов (сообщений); − подготовки рефератов, эссе и иных индивидуальных письменных работ по заданию преподавателя.

Работу с литературой целесообразно начать с изучения общих работ по теме, а также учебников и учебных пособий, монографий и статей, а также официальных материалов, в которых могут содержаться основные вопросы изучаемой проблемы.

Работу с источниками надо начинать с ознакомительного чтения, т.е. просмотреть текст, выделяя его структурные единицы. При ознакомительном чтении закладками отмечаются те страницы, которые требуют более внимательного изучения.

В зависимости от результатов ознакомительного чтения выбирается дальнейший способ работы с источником. Если для разрешения поставленной задачи требуется изучение некоторых фрагментов текста, то используется метод выборочного чтения. Если в книге нет подробного оглавления, следует обратить внимание ученика на предметные и именные указатели.

Избранные фрагменты или весь текст (если он целиком имеет отношение к теме) требуют вдумчивого, неторопливого чтения с «мысленной проработкой» материала. Такое чтение предполагает выделение: 1) главного в тексте; 2) основных аргументов; 3) выводов. Особое внимание следует обратить на то, вытекает тезис из аргументов или нет.

Необходимо также проанализировать, какие из утверждений автора носят проблематичный, гипотетический характер и уловить скрытые вопросы.

Наилучший способ научиться выделять главное в тексте, улавливать проблематичный характер утверждений, давать оценку авторской позиции – это сравнительное чтение, в ходе которого студент знакомится с различными мнениями по одному и тому же вопросу, сравнивает весомость и доказательность аргументов сторон и делает вывод о наибольшей убедительности той или иной позиции.

Если в литературе встречаются разные точки зрения по тому или иному вопросу из-за сложности прошедших событий и правовых явлений, нельзя их отвергать, не разобравшись. При наличии расхождений между авторами необходимо найти рациональное зерно у каждого из них, что позволит глубже усвоить предмет изучения и более критично оценивать изучаемые вопросы. Знакомясь с особыми позициями авторов, нужно определять их схожие суждения, аргументы, выводы, а затем сравнивать их между собой и применять из них ту, которая более убедительна.

Следующим этапом работыс литературными источниками является создание конспектов, фиксирующих основные тезисы и аргументы. Можно делать записи на отдельных листах, которые потом легко систематизировать по отдельным темам изучаемого курса. Другой способ – это ведение тематических тетрадей-конспектов по одной какой-либо теме. Впоследствии эта информации может быть использована при написании текста реферата или другого задания.

Таким образом, при работе с источниками и литературой важно уметь:

* сопоставлять, сравнивать, классифицировать, группировать, систематизировать информацию в соответствии с определенной учебной задачей;
* обобщать полученную информацию, оценивать прослушанное и прочитанное;
* фиксировать основное содержание сообщений; формулировать, устно и письменно, основную идею сообщения; составлять план, формулировать тезисы;
* готовить и презентовать развернутые сообщения типа доклада;
* работать в разных режимах (индивидуально, в паре, в группе), взаимодействуя друг с другом;
* пользоваться реферативными и справочными материалами;
* контролировать свои действия и действия своих товарищей, объективно оценивать свои действия;
* обращаться за помощью, дополнительными разъяснениями к преподавателю, другим студентам.

**Подготовка к промежуточной аттестации**:

При подготовке к промежуточной аттестации целесообразно:

- внимательно изучить перечень вопросов и определить, в каких источниках находятся сведения, необходимые для ответа на них;

- внимательно прочитать рекомендованную литературу;

- составить краткие конспекты ответов (планы ответов).

**10. Современные профессиональные базы данных и информационные справочные системы**

* Справочная правовая система «Консультант Плюс» - Режим доступа: <http://www.consultant.ru/edu/student/study/>
* Справочная правовая система «Гарант» - Режим доступа: <http://edu.garant.ru/omga/>
* Официальный интернет-портал правовой информации <http://pravo.gov.ru..>.
* Портал Федеральных государственных образовательных стандартов высшего  
  образования <http://fgosvo.ru..>.
* Портал «Информационно-коммуникационные технологии в образовании» <http://www.ict.edu.ru..>.
* Педагогическая библиотека <http://www.gumer.info/bibliotek_Buks/Pedagog/index.php>

**11. Описание материально-технической базы, необходимой для осуществления образовательного процесса**

Для осуществления образовательного процесса Академия располагает материально-технической базой, соответствующей противопожарным правилам и нормам, обеспечивающим проведение всех видов дисциплинарной и междисциплинарной подготовки, практической и научно-исследовательской работ обучающихся, предусмотренных рабочей программой дисциплины.

Специальные помещения представляют собой учебные аудитории учебных корпусов, расположенных по адресу г. Омск, ул. 4 Челюскинцев, 2а, г. Омск, ул. 2 Производственная, д. 41/1

1. Для проведения лекционных занятий: учебные аудитории, материально-техническое оснащение которых составляют: столы аудиторные; стулья аудиторные; стол преподавателя; стул преподавателя; кафедра, ноутбуки; операционная система Microsoft Windows XP, Microsoft Office Professional Plus 2007, LibreOffice Writer, LibreOffice Calc, LibreOffice Impress, LibreOffice Draw, LibreOffice Math, LibreOffice Base; 1С:Предпр.8 - комплект для обучения в высших и средних учебных заведениях; Линко V8.2, Moodle, BigBlueButton, Kaspersky Endpoint Security для бизнеса – Стандартный, система контент фильтрации SkyDNS, справочно-правовые системы «Консультант плюс», «Гарант»; актовый зал, материально-техническое оснащение которого составляют: Кресла, Кафедра, стол, микше, микрофон, аудио-видео усилитель, ноутбук, Операционная система Microsoft Windows 10, Microsoft Office Professional Plus 2007;

2. Для проведения практических занятий: учебные аудитории, лингофонный кабинет материально-техническое оснащение которых составляют: столы аудиторные; стулья аудиторные; стол преподавателя; стул преподавателя; наглядные материалы; кафедра, ноутбуки; операционная система Microsoft Windows 10, Microsoft Office Professional Plus 2007, LibreOffice Writer, LibreOffice Calc, LibreOffice Impress, LibreOffice Draw, LibreOffice Math, LibreOffice Base; 1С: Предпр.8 - комплект для обучения в высших и средних учебных заведениях; Линко V8.2; Moodle, BigBlueButton, Kaspersky Endpoint Security для бизнеса – Стандартный, система контент фильтрации SkyDNS, справочно-правовые системы «Консультант плюс», «Гарант»; электронно-библиотечные системы «IPRbooks» и «ЭБС ЮРАЙТ».

3. Для проведения лабораторных занятий имеется: учебно-исследовательская межкафедральная лаборатория информатики и ИКТ, оснащение которой составляют: Столы компьютерные, стулья, компьютеры, доска пластиковая, колонки, стенды информационные, экран, мультимедийный проектор, кафедра. Оборудование: операционная система Microsoft Windows XP, MS Visio Standart, Microsoft Office Professional Plus 2007, LibreOffice, Kaspersky Endpoint Security для бизнеса – Стандартный, Система контент фильтрации SkyDNS, справочно-правовая система «Консультант плюс», «Гарант», Электронно библиотечная система IPRbooks, Электронно библиотечная система «ЭБС ЮРАЙТ» www.biblio-online.ru., 1С:Предпр.8.Комплект для обучения в высших и средних учебных заведениях, Moodle.

Учебно-исследовательская межкафедральная лаборатория возрастной анатомии, физиологии и гигиены человека и психодиагностики, оснащение которой составляют: столы аудиторные, стулья аудиторные, стол преподавателя, стул преподавателя, кафедра, мультимедийный проектор, экран, стенды информационные. Оборудование: стенды информационные с портретами ученых, Фрустрационный тест Розенцвейга (взрослый) кабинетный Вариант (1 шт.), тестово-диагностические материалы на эл. дисках: Диагностика структуры личности, Методика И.Л.Соломина, факторный личностный опросник Кеттелла, Тест Тулуз-Пьерона, Тест Векслера, Тест Гилфорда, Методика рисуночных метафор, Тест юмористических фраз А.Г.Шмелева, Диагностический альбом Семаго Н.Я., Семаго М.М., раздаточные материалы: диагностика темперамента, диагностика эмоционально-волевой сферы личности, диагностика определения готовности ребенка к школе, диагностика выявления готовности и способности к обучению дошкольников.

4. Для проведения групповых и индивидуальных консультаций, текущего контроля и промежуточной аттестации имеются учебные аудитории материально-техническое оснащение которых составляют: столы компьютерные, стол преподавательский, стулья, учебно-наглядные пособия: наглядно-дидактические материалы, доска пластиковая, видеокамера, компьютер, Операционная система Microsoft Windows XP, Microsoft Office Professional Plus 2007, LibreOffice Writer, LibreOffice Calc, LibreOffice Impress, LibreOffice Draw, LibreOffice Math, LibreOffice Base, Линко V8.2, 1С:Предпр.8.Комплект для обучения в высших и средних учебных заведениях, Moodle, BigBlueButton, Kaspersky Endpoint Security для бизнеса – Стандартный, Система контент фильтрации SkyDNS, справочно-правовая система «Консультант плюс», «Гарант», Электронно библиотечная система IPRbooks, Электронно библиотечная система «ЭБС ЮРАЙТ» www.biblio-online.ru

5. Для самостоятельной работы: аудитории для самостоятельной работы, курсового проектирования (выполнения курсовых работ), групповых и индивидуальных консультаций, библиотека, читальный зал, материально-техническое оснащение которых составляют: столы, специализированные стулья, столы компьютерные, компьютеры, стенды информационные, комплект наглядных материалов для стендов. Операционная система Microsoft Windows 10, Microsoft Office Professional Plus 2007, LibreOffice Writer, LibreOffice Calc, LibreOffice Impress, LibreOffice Draw, LibreOffice Math, LibreOffice Base, Moodle, BigBlueButton, Kaspersky Endpoint Security для бизнеса – Стандартный, Система контент фильтрации SkyDNS, справочно-правовая система «Консультант плюс», «Гарант», Электронно библиотечная система IPRbooks, Электронно библиотечная система «ЭБС ЮРАЙТ».